



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG



Oper und Ballett am Rhein – November 2013:

Fr 8. November, 19.30 Uhr	Wiederaufnahme „Billy Budd“ im Opernhaus Düsseldorf
Fr/Sa 15./16. November	PINA 40 – 40 Jahre Tanztheater Wuppertal: „Bamboo Blues“ und „Sweet Mambo“ im Opernhaus Düsseldorf
Mi 20. November, 19.30 Uhr	Wiederaufnahme „Hänsel und Gretel“ im Opernhaus Düsseldorf
Do 21. November, 19.30 Uhr	Premiere Ballett am Rhein – b.16 im Theater Duisburg
Fr 22. November, 19.30 Uhr	Wiederaufnahme „The Turn of the Screw“ im Opernhaus Düsseldorf
Sa 23. November, 19.00 Uhr	DRK-Gala im Theater Duisburg mit Dunja Hayali
So 24. November, 19.30 Uhr	Wiederaufnahme „Peter Grimes“ im Opernhaus Düsseldorf

Premiere

Ballett am Rhein – b.16

„Es ist dieses kluge Arrangement, der inszenierte Dreiklang dieser so verschiedenen Stücke, der diese Aufführung so aufregend und anregend macht“, schreibt Dagmar Haas-Pilwat in der RP über b.16. Mit Jerome Robbins' „Afternoon of a Faun“ und Hans van Manens „Without Words“ eröffnen zwei erotisch aufgeladene Meisterwerke das Programm: Kammerspiele des Verlangens zwischen Zärtlichkeit und Zurückweisung. Mit „Nacht umstellt“ schuf Martin Schläpfer dagegen ein ganzes Kaleidoskop romantischer Erinnerungsbilder und Phantasmagorien – „ein Stück weiter dem Unfasslichen der Antimaterie des Todes entgegen“, so Dorion Weickmann in der SZ.

Nachdem **b.16** in Düsseldorf für Begeisterung sorgte, feiert dieser Ballettabend am **21. November** im **Theater Duisburg** Premiere.

Wiederaufnahmen

„Peter Grimes“, „Billy Budd“ & „The Turn of the Screw“ – Britten-Zyklus

Benjamin Britten's Oper „Peter Grimes“ wurde 2009 erstmals an der Deutschen Oper am Rhein gezeigt. Jetzt ist diese Produktion mit dem symbolträchtigen Bühnenbild von Kaspar Zwimpfer im Rahmen des Britten-Zyklus wieder zu erleben. Eine Welle stürzt über die Menschen herein, eine Welle von Gerüchten, Vorurteilen, Hass und Gewalt. „Peter Grimes“ ist am **1. November** noch einmal in **Duisburg** und ab **24. November** in **Düsseldorf** zu erleben.



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Seite 2/3

Ab **8. November** ist auch bei „**Billy Budd**“ im **Opernhaus Düsseldorf** das Meer nicht nur Schauplatz, sondern zugleich symbolträchtiger Ort der Opernhandlung. Erzählt wird die Geschichte des jungen Matrosen Billy, der zu Unrecht einer Revolte bezichtigt und verurteilt wird. „Billy Budd“ ist ein weiteres Beispiel dafür, wie Britten sich mit Recht und Unrecht, Gut und Böse auseinandersetzt.

Geistergeschichte oder Psychodrama? Brittens 1954 uraufgeführte Kammeroper „**The Turn of the Screw**“ gibt darauf keine eindeutige Antwort. Man spürt jedoch mit großer Intensität, wie sich die Schraube des Unheimlichen immer enger dreht und auf die Katastrophe zusteuert – ab **22. November** mitzuerleben im **Opernhaus Düsseldorf**.

„**Hänsel und Gretel**“

Die Kult-Oper für die ganze Familie – das ist der Winterklassiker „Hänsel und Gretel“ in der Inszenierung von Andreas Meyer-Hanno mit dem zeitlos zauberhaften Bühnenbild von Heinrich Wendel aus dem Jahr 1969. Ein vorweihnachtlicher Hör- und Sehgenuss für die ganze Familie – ab dem **20. November** im **Opernhaus Düsseldorf** und im Dezember auch in Duisburg.

Weiterhin im Programm:

Ballett am Rhein – b.17

Als Martin Schläpfer die 7. Sinfonie Gustav Mahlers vor einiger Zeit zufällig im Radio hörte, stand für ihn fest, mit ihr die Spielzeit 2013/14 zu eröffnen: „Ich war total berührt von der Vielschichtigkeit und schillernden Großartigkeit dieser Musik“. Zentrale Themen in seiner Uraufführung, die unter Bezugnahme auf die Sinfonie Mahlers den Titel „7“ trägt, sind Erneuerung und Selbstfindung – erarbeitet mit einem Ensemble, in dem sich elf neue Tänzerpersönlichkeiten vorstellen. Ab 7. November vier Mal im **Opernhaus Düsseldorf**.

Dazu: Symphoniker im Foyer am 10. November um 11.00 Uhr im **Foyer des Opernhauses Düsseldorf**

Mit den „Kindertotenliedern“ und dem a-Moll-Quartettsatz lädt die Symphoniker-Matinee zum Ballettabend b.17 zu weiteren Erkundungen in Gustav Mahlers musikalische Welten ein – und gibt Gelegenheit, mit Hans Rotts Streichquartett eines der außergewöhnlichsten Werke der Wiener Romantik zu erleben.

„**La traviata**“

Eine Kurtisane wird vergöttert, später geächtet. Die Hoffnung auf privates Glück muss sie aufgeben. Erst im Tod endet der Kampf, den sie als eine „vom Weg Abgekommene“ führen musste.

Giuseppe Verdis „La traviata“ gilt als die schönste Oper der Welt – Noch fünfmal ist sie in diesem Jahr im **Theater Duisburg** zu erleben.

„**Luisa Miller**“

Am **2. November** besteht in Düsseldorf die **vorerst letzte Gelegenheit**, sich Verdis selten gespieltes Meisterwerk „Luisa Miller“ an der Deutschen Oper am Rhein zu sehen. „Die Neuinszenierung musikalisch darf und szenisch zu den besten Produktionen der Rheinoper gezählt werden.“ Pedro Obiera, NOZ



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Seite 3/3

Sonderveranstaltungen:

PINA 40

Im Rahmen seiner 40. Jubiläumsspielzeit zeigt das Tanztheater Wuppertal zum ersten Mal zwei Arbeiten, die in besonderer Weise miteinander verbunden sind: Mit „**Bamboo Blues**“ (2007) und „**Sweet Mambo**“ (2008) wagte Pina Bausch den außergewöhnlichen Versuch, zwei Stücke mit unterschiedlichen Tänzern aber der gleichen Ausgangssituation zu kreieren.

„**Bamboo Blues**“ – am 15.11., 16 Uhr und am 16.11., 14 Uhr im Opernhaus Düsseldorf

„**Sweet Mambo**“ – am 15.11., 21 Uhr und am 16.11., 19 Uhr im Opernhaus Düsseldorf

Außerdem **zwischen den Vorstellungen** im Opernhaus Düsseldorf, Foyer:

15.11. 19.30 Uhr: **Begegnungen** – **Martin Schläpfer** im Gespräch mit Norbert Servos

16.11. 17.30 Uhr: **Buchpräsentation** – **Marion Cito** stellt ihr Pina-Bausch-Buch vor

DRK-Gala – Sternstunden der Oper

Die Gala zu Gunsten des Roten Kreuzes – eines der „wichtigsten gesellschaftlichen Ereignisse der Stadt“ – feiert in diesem Jahr ihr 10. Jubiläum. Im vergangenen Jahr kamen erneut mehr als 200.000 € zusammen, mit denen wieder zahlreiche soziale Projekte in Duisburg gefördert werden konnten.

Moderation: **Dunja Hayali**

Termin: 23. November, 19 Uhr im Theater Duisburg

Saisonstart des Opernstudios – zu Gast im Heine Haus & Meisterklasse mit Sir Thomas Allen im maxhaus

Das Opernstudio setzt mit einem Abend rund um Richard Wagner seine beliebte Reihe in Zusammenarbeit mit der Düsseldorfer Literaturhandlung Müller & Böhm im Heine Haus fort.

Im November leitet Sir Thomas Allen den ersten Meisterkurs des Opernstudios 2013/14. Der renommierte Bariton gehört seit 1971 der Royal Opera Covent Garden in London an und ist auf allen wichtigen Bühnen der Welt zu Hause.

Opernstudio im Heine Haus: 06.11.2013, 19.30 Uhr, Karten nur erhältlich im Heine Haus

Meisterklasse mit Sir Thomas Allen: 16.11.2013, 20.00 Uhr im maxhaus

Den **Monatsspielplan** mit allen Terminen und der tagesaktuellen Besetzung finden Sie im **PDF-Dokument** anbei, darin auch kurze Texte zu allen Aufführungen.

Pressefotos zu den Vorstellungen halten wir im Pressebereich unserer Homepage www.operamrhein.de zum Download bereit.

Für Ihre Planung und **langfristige Terminvorschauen**: Alle Aufführungen mit tagesaktueller Besetzung bis zum Ende der Spielzeit sind auf www.operamrhein.de hinterlegt.

Unter „**Spielplan**“ können Sie u. a. die Option „**Kalender drucken**“ nutzen.

Karten und weitere Informationen sind erhältlich in den Opernshops Düsseldorf und Duisburg, Tel. 0211.89 25 211 // 0203.940 77 77, sowie über www.operamrhein.de.

Pressekontakt:

Monika Doll, Leiterin der Pressestelle

Telefon +49 (0)211.89 25-214, Mobil +49 (0)172.23 24 192, E-Mail: m.doll@operamrhein.de